

أسعار العملات الأجنبية

كما سجلت مساء أمس لدى اغلاق البذ

| | | | |
|------|------|------|--------------|
| ٢٠٩٢ | ١٣٨٩ | ١٣٨٨ | جولین هولندي |
| ٢٠٩٣ | ١٧٠٠ | ١٦٩٥ | فرنك سويسري |

حيفا — لمراسلنا شفيق منصور — بمناسبة قرب ايام سنة العرسية فقد دعا السيد مراد بومر القاسم العام

« نسيم » بأن سفن الشركة تستطيع في

بئر السبع - تجري هنا
« يهمني » لتحسين مظهر

بليون دولار أي ما يوازي ١٠ بالمائة
مالية الشركة. وقال ، أن الإدارة

بب إلى القياظة تخفيض سرعة

كتب تكسي العلمين الجيد يد القدس تلفون ٢٨٣٢٤٨

الحجاج مع غير المكتب المصنعة والذكورة في هذا الإعلان

يومياً من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً

سعيد الزعبي

رحلة في قلب رشدي أباطه



رشدي الممثل القديم

يقول رشدي أباطه .. مذ وعيت الدنيا ، وقلبي يحلم ، بأن يكون لي زوجة ، تنجب لي ولدا أقولها بحرقه ، أقولها وكنت انتظر من قسمني أن تعرض لي خمراتي ، وعقدت حياتي ، أو قلبي ، هو اني ذات يوم احببت امرأة انجب لي ولدا .. ولكن .. لماذا تبتدأ حكاية الرحلة من التهنئة ..

ولكن ذلك شيء مفير ..

فلا بد ..

مثير لك والقراء ، مخزن الى أقصى درجات الحزن لي ، وهو شيء يسر لي ان احبها كل خاطائي ، كل ما نسيت .. أسلوب حياتي من ادمان ، ومن تعود .. ومن استغرق في بعض المعادلات ..

ويستمر رشدي قليلا ، يمزج بين حبه .. فليس ثم يبدو عليه وكنت لا يريد ان يزيد حرمنا ..

الحب الأول

ولكن ما تم استيقظه بالحياتيات لشرفه ..

حكاية الحب الأول .. ملا .. الا فكر منها .. وعنها شيئا ..

ويستمر فلا ، ونذهب الى الافراقة ..

ويصبح اكثر ميلا الى الحديث ..

حكاية الحب الأول في دنيا وايدا ..

اشبه بسن الرماحة ، شيء لا يستطيع الإنسان ان يتفكر تماما ، او ينسأ ..

حكاية الحب الأول .. ملا ..

كانت التي في جبي الأول كنت مبركا ..

كانت الحكاية كما يبدل لي مبركة كثيرا ..

عن موعدها ، ثم هي حكاية كانت من طرف واحد فقط ..

ابدا .. وقد يبدو هذا غريبا .. واسا ..

انفكره ، لقد كان طرفها حسي ، وجسد على شكل غدا .. والرئة الجمال ..

كنت في الرابطة عشرة من عروبي ، وكنت في السادسة عشرة على اتم مسا ..

تكون القطة نورا ، وعلى اجل نسل ..

من اشكال الفاتن ..

والواقع انها رغم حبنا لم نلت ..

تفكر ، بل قال لي ذلك كنت مسن ..

زلاتي وكان بينهم من يمشيها وتنتي ..

ثم ابلاب ويبدو ان هذه الامور اتارتني ..

شغلتني بي اكثر ، وذات يوم اعترضني ..

وتفالت لي كلمة حب سميتها تولى مرة ..

في حياتي ..

والجواب

بل قلت لك بغير من البساطة : ..

تتألم صغيرة الى الحب ، اوردني ..

حتى تخليق لشهادتك الحميمية ، ثم ..

كلمني في الموضوع من جديد .. ومن ..

كلمت ذات كرامة وحسد واصل ..

واخفت من حياتي ..

ولكن كيف نحل الحكاية ..

ان الانفصال في هذه السن ..

شديد التعلق وقد لا ينجون ..

كما يجب ، ولكنهم يتلون ..

ويبلسون ..

بالبطل ، ولكن طراز غريب ..

شيئا بنال كل ما يتعلق بذلك لاني كنت ..

الاولى ..

ذلك النوع من الحب الذي كان ..

ابي : الابائي العليل ينحني لي ..

والذي يصعب علي حينما انكره ..

اعقد انه حيا ، ولو انه كان يتفضل ..

بجسدي ..

الزيد من التفسير ..

استاذ رشدي ..

حسنا .. كان والذي يرى انني ..

الشيء الذي لا بد ان يصعب اسدا ..

كان يحب ان احمل « الطبخة » ..

المسح .. وانا في الماشية من ..

عمري ، وان انظم للرماية والني ..

الثانية عشرة لا تكاد يدي تقوى على ..

حمل المسح ، وان اكون « شجما » ..

اضرب الجميع ، ولا يبرهن احد ..

وان اكون امير سباح في العالم ، واحد ..

فرسان القرون الوسطى من تسمى ..

الخيول تحت وطأتهم ..

والشار الثانية ؟

الطق الذي كانت ينحني اسدا ..

امي ، كانت تعني بشكل جنوني ،

التأليف عبد الوهاب الكيالي

نحاول سد نقص حضاري في الحياة العربية

يعاني العالم العربي ، اليوم نقصا فاحشا في مجال التأليف الموسوعي ، وفي هذه الحال ، لا خيار امام الباحث والدرس والطلبة ، من اللجوء الى تصنيف الموسوعات الغربية من انكليزية وامريكية وفرنسية ، بحثا عن ضلالتة المنشودة في شؤون المعرفة العلمية ..

وتجاه هذا الفراغ الموسوعي في العالم العربي ، كان لا بد من مؤسسة ثقافية خاصة ، من التصدي ولو من ضمن إمكاناتها المالية المحدودة ، الى التأليف الموسوعي ، سدا لثغرة طال منها ..

« المؤسسة العربية للدراسات والتأليف » في طريق إصدار موسوعتين متخصصتين : « الموسوعة العسكرية - الجزء الثاني » و « الموسوعة السياسية - جزء اول » ، امام هذا العمل الثقافي الضخم ، لا يستطيع المرء ان يخفي اعجابه ، وهو بحق ، فتح ابداعي يتوغل في أرض غبراء ..

في هذا الصدد ، لقاء وحوار مع الدكتور عبد الوهاب الكيالي ، صاحب « المؤسسة العربية للدراسات والتأليف » (موسوعة « الموسوعة العسكرية - الجزء الثاني ») تحدث فيه عن اتجاه المؤسسة نحو العمل الموسوعي ، وعما تتضمنه الموسوعتان اللتان ستصدران قريبا وعن المراجع التي اعتمدت أثناء التحرير ، وعن الأساليب المستقلة التي تطبع المؤسسة بلوغها في المجال الموسوعي ..

ما هي الاسباب التي تدعمت في « المؤسسة العربية للدراسات والتأليف » لاتخاذ اتجاه الموسوعات المتخصصة ؟

لا بد من التعلق في الجواب عن هذا السؤال من التقدير على مدى العناء الهائل ، بل والعبث حاضرا في مجال المراجع العلمية العامة ، القليلة للتأليف والمطالعة والبحث والخمس ، على حد سواء .. من هنا ، منذ انشؤنا في المجال الموسوعي ، الذي وجه « المؤسسة العربية » منذ قيامها نحو العمل الموسوعي ، الذي يخدم التخصصات في المجالات الموسوعات المتخصصة ..

فمرد الى عالمين : اول - هو محدودية إمكانات المؤسسة خاصة ، لا تحظى بدعم واسع من قبل الدولة ، او ماله كانت ، وبالتالي فلا بد من فوج باب مد التقنى العام على نفقات ، ومن باب الأولى فالأولى ، هذا من جهة ..

ثانيا - ومن جهة ثانية ، نأين صدور الموسوعات المتخصصة ، بشكل متتابع وبأسعار معقولة ينعج امام القارئ العربي ، ان يقتني هذه الأعمال بالتدريج ، وبما لا يرهق ميزانيته المتواضعة ..

انتم اليوم في طريق إصدار موسوعتين متخصصتين ، « الموسوعة العسكرية » ، و « الموسوعة السياسية » .. هل لكم ان تحدثونا عما تتضمنه هاتان الموسوعتان بشكل عام ، وعن مدى حاجة العالم العربي الى مثل هذه الموسوعات ؟

انتهجنا أسلوب الإيجية في تصنيف مواد الموسوعة ، وبالتالي فان ما يتضمنه اي جزء من هذه الأجزاء انما يشمل جميع الموضوعات التي تصدى لها موسوعتنا ، وهي موسوعة شاملة في تخصصها بمعنى ان « الموسوعة العسكرية » مثلا تتضمن معالجة لكل المعارف والعقائد العسكرية والمفاهيم والمصطلحات العسكرية والمفاهيم والمصطلحات السياسية ..

على القرن العشرين ، والتمسك بالاصول والاتجاهات العلمية منها ذات الاتصال بالشؤون المعاصرة منها والعربية ، وعلى هذا الاساس فان القارئ سيدرك ان الموسوعات والمعارف المكتوبة بدقة وعناية وبأسلوب موضوعي ، يستهدف اغفاء المكتبة العربية في كل ما يتعلق بهذه المواضيع ..

نحن وقتنا العربي ير الآن في مرحلة انتم على المواطن لا على الباحث او السياسي او القاتل ان يتم بحسب العلوم العسكرية والسياسية ، لاها اصحت جزءا لا يتجزأ من حياته اليومية في الصحافة والادامة الموسوعة والمربية وفي احاديث المجتمع وفي رعايته واسفاره ، في العي وفي الدراسة والجامعة ، وفي الكتب والمصنع ، فارتبط ذلك كله بمسيرة فردا واما ويبدو لمنه متقبله الشخصي ، وكثير من المجتمع نفسه ..

منذ الذي لا يسبح ولا يفر ، بل وكثيرا ما يعاني من اخر بينكرات



الدكتور عبد الوهاب الكيالي

وسائل الاعلام .. وقد استمنا ايضا ، كعامل ارشادي بنا نشر ونشر في الموسوعات العلمية العامة فيما يتعلق بالسياسة والتاريخ وعلى هذا الاساس شقنا القوامير السياسية والاجتماعية منها والسياسية ، والشخصيات الهامة الصديقة منها والعدوة ، والادارس والاخبار السياسية الهامة منها والنبذة ، لان اساس المعرفة هو التسلو والموضوعة ومعرفة النفس ومعرفة العدو سواء بسواء ..

وقد اخذت الموسوعة بعين الاعتبار ظاهرة التداخل العالمي في المجال السياسي ، وكان الوطن العربي المسرح الحقيقي الاول للصرعات الدولية ، وتقلل شعوب العالم الثالث ضد الامبريالية والهيمنة والهيمنة بان ما يستجد من اصلاحات ومفاهيم دولية مسودت على طريقة الى الادب السياسي العربي ، فاني لذلك سلفا حلية من المحن ان تنشأ في بلادنا ، واسوق على ذلك مثلا : تغيير « ادارة الترتيبات » في الجزء الاول من الموسوعة و « علم الاعراض » في الاجزاء الثانية ، كما اسوق على ذلك مثلا : اخر ، يدل على الانفتاح الى الفقه والموضوعة في الادب السياسي العربي هو « بروتوكولات كيماء ميجون ..

وما اقل الثالث ، فدل على مواكبة الموسوعة للاتحدثات والشخصيات المعاصرة في البند الخاص « بيزنس » ..

هل في نية « المؤسسة العربية للدراسات » ، إصدار ملاحق « الموسوعة السياسية » ، تعني بضغط ما يطرح من حديث او لتعديلا ما يستجد من أحداث في العالم ؟

في الواقع ، فخرنا حينما نشور ، ما هو يقتضي عليه بين الاورخي وبين اساتذة علم السياسية ، بله رئيسي ومؤثر في الحياة السياسية تاريخيا وحاضرنا ، تلكا لتتبع الشخصيات والمصطلحات والمفاهيم التي يطالعها المواطن والقارئ في الكتب والتاريخ

المرأة والحب في لوحات فنان عربي تحدث عنه صحف أوروبا

اساس ان المرأة تغطي معظم نتاجه في لوحات تعبسية من خلال المرأة ..

دعني ، وقال لي ..

لا .. بالعكس .. هناك بعض اللوحات اعبر فيها عن القناعة والتقاء والفرس من خلال المرأة .. وهناك لوحات ارمز فيها الى الاشياء بذاتها ، واترك للتلقون التفسير والوصول الى فكرة ما ..

هل كانت لوحة جوجان « المستحبات » تعبيرا عن الحب فقط ؟ لا .. هل كانت نساء لوريت التي رسمها في حلقه ذات ضامين واحدة ؟

هل كانت نساء في دي موبسان او القونس موبه او براك تعلق بشقاء واحدة ؟ فقط اننا انما المرأة ..

هل كانت نساء في دي موبسان او القونس موبه او براك تعلق بشقاء واحدة ؟ فقط اننا انما المرأة ..

هل كانت نساء في دي موبسان او القونس موبه او براك تعلق بشقاء واحدة ؟ فقط اننا انما المرأة ..

كصيرة صبيحة .. ووجه نيلي خير .. ووجه نجاة فخر فيه فخره ..

لا رسمه لا اراه .. بل اراه ..

كم معرضا اميت ؟

٢٨ معرضا دوليا ومحليا ..

وكم عموك الفني ؟

قراءة روع قرب ..

ثم عدد الجوائز التي ..

منها ..

٢٨ جائزة .. بين غرب .. وشرق اوربوا ومصر ..

كف كان وقع اسفاد .. وتلي غليك ؟

احسنت ان الاستكسيرة ..

جزا منها من وجهها الفني ..

ما هي المرأة التي ..

نرسمها ؟

حسنا نوبن ..

لماذا ؟

فقط .. لانها صوفيا فديور ..

وانزل ؟

كنت امني ان ارسم ليل ..

ما هي مشروعاتك المقبلة ..

متر في ان ارسم من احد ..

تتفرع الشفافية ..

شخص ..

من اشهر من رسمت ..

رسمت اونانيس .. ورسمت ..

الذك حسين .. ورسمت ملكة ..

ولكن المرأة المصرية ..

مستقل اشهر من رسمت ..

فمن بالخير والكتب والاداب ..

الجديدة في الفن التشكيلي ؟

ما راك في تراوتونا ؟

احب ان ارسمه ..

واجل مثل عمري ؟

لم يظهر بعد ..

محمود بسين .. كذا ..

واجل راقية ؟

سهر زكي .. ونادى صيري ..

واجل صوت صيري ؟

ام كلوم .. ثم ام كلوم ..

من اشهر من رسمت ..

رسمت اونانيس .. ورسمت ..

الذك حسين .. ورسمت ملكة ..

ولكن المرأة المصرية ..

مستقل اشهر من رسمت ..

فمن بالخير والكتب والاداب ..

الجديدة في الفن التشكيلي ؟

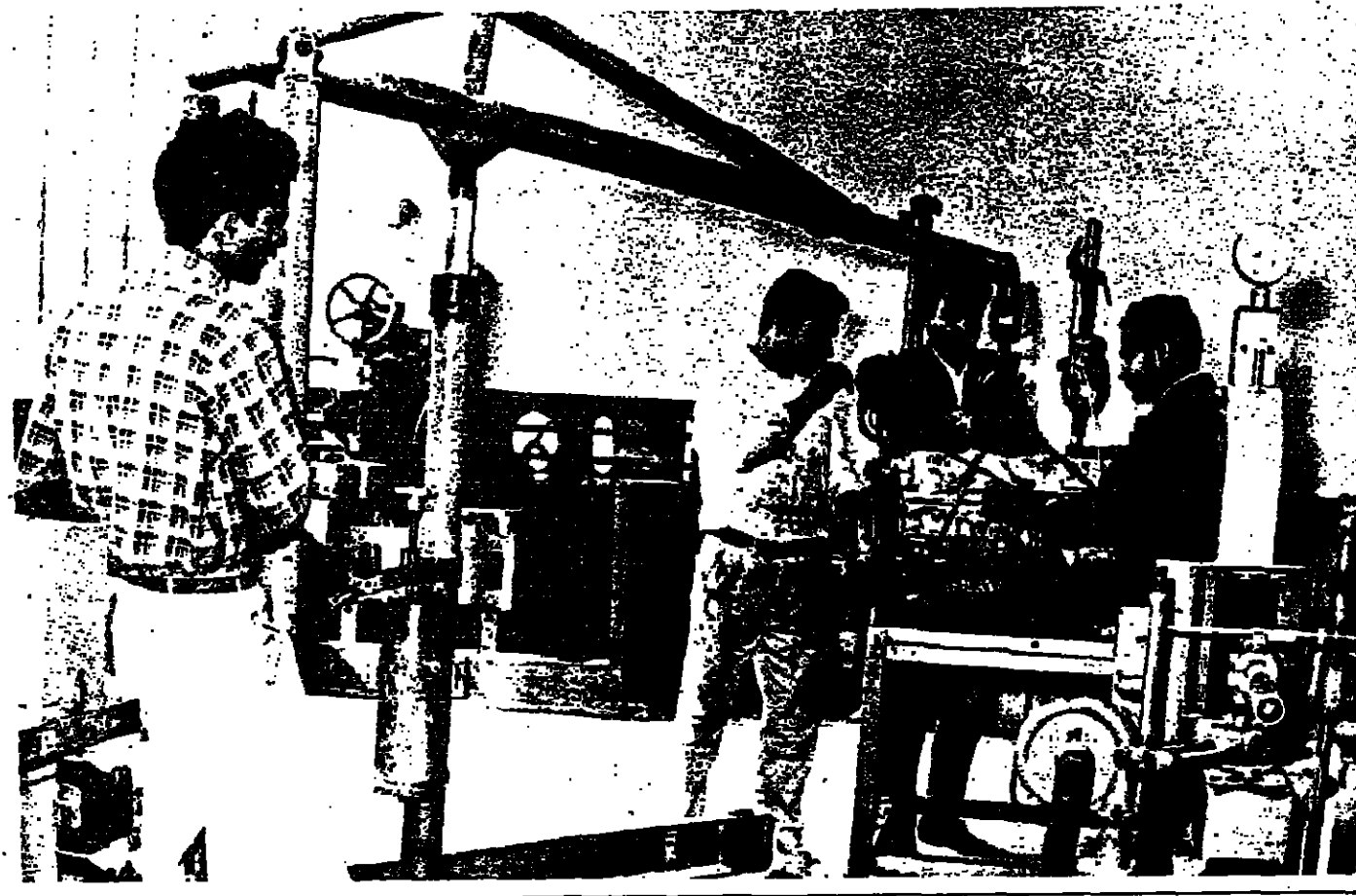
طبي الرايسو...

٢٠ ألف ليرة في حي الشيخ رضوان

بقلم : احمد ابو سردانة - غزة

لبعض الناس تشيف
انهم يصوتون للخيال
ويغيرون مناسبتهم
لا يكف عن البث منذ
الصباح وحتى سناغلت
ل ان يضي هؤلاء قد
ن اغلق للرايسو قنني
البث ولا يبقى غير
المزج مع صوت
في البعثة التي التخلت
بها البعض مكان الحلة

من الناس لا يرفع صوت
لا في المناسبات والحلقات
والزواج ، ماذا كانت
افراح ، اصاب السي
الرايسو بعض مكبرات
جميع أنحاء الصدى في
وكذلك الحال اذا كانت
غاة ، الا انهم حسب
من يستبدلون الموسيقى
تطمح لحظ وميض
مودة وبقي المطربين
شاهير المصنفين ،
جليل على ان هؤلاء الناس
يحكم الاستماع لكلام الله
بلان من حالة الوفاة
بسان حالهم ينادي «يا
يا خلق ، تعالوا عزونا»
برليل على هذا ان بعض
وانت ان لم يكن معظمها
ورده «ابو عثمان» مختار اول
جاليا النزلة ونائب رئيس
المجلس القوي للفرقة والوجه
السيد احمد سليم الزنتاني من
ايمان الجدل وصاحب اليد
البيضاء في اتمام هذا الصلح ،
والسادة عليه مصطفى عبيد
بخار الجدل ، والوجه عبيد
الوجه جيمه ، والوجه عبيد
عبد الله الخالدي ، وافراد عائلة
زقوت ووجهاتها حيث استقبلهم
السيد عبد السلام داود واولاده
بالتكرم والاحترام وبشرفات
الحامي الاستاذ احمد حميد ابو
ورده تم التوقيع على عقد
الصلح بين العائلتين ثم تناول
الحضور الذين بلغ عددهم
حوالي مئتي شخصين العائلتين
تأولوا طعام الغداء على مائدة
السيد عبد السلام وقد بلغت
تكاليف هذه الوليمة حوالي ٢٥
الف ليرة .. واذا كان الزنتاني
عاد الى هياتين العائلتين
الكريميتين بعد ان قدر الله ولطف
فهل يعود الجار لزارع جاره
بصوت الرايسو مرة اخرى .. ام
ان هذه الخالدة تكفي لردع كل
من يحاول ازعاج جاره ؟



الاسيد العاملة العربية

العرب عربان: مصدرون ومستوردون

غير المحلي - فان هجرة اليد العاملة
تصرا على بلد عربي دون الآخر ، حتى
انه يلتصق القول ان المجموعه
العربية تكاد تنقسم لمجموعتين :
مجموعه الدول المصدرة لليد العاملة ،
والمجموعه المستوردة لهذه اليد . ولا
يصعب التمييز بين هذه المجموعه
والتي يندرج تحتها الدول المصدرة هي الدول
الكثيفة السكان ، ذات الموارد الطبيعية
الغنية ، والدول المستوردة هي دول
الافتقار التي وصفها احد المبراهين بقولها
كلت بيضاء قمرى المسمل الذي تهافت
عليه الماطلون من العمل ، الزمن
منهم والطارىء . ومن مختلف البلدان
العربية والاسيوية .
ويبدو ان الدرجة التي بلغتها هجرة
اليد العاملة العربية قد اثارت اهتمام
كتاب العمل الدولي الذي اشار في تقرير
له الى وجود مليون ونصف المليون من
الايدي العاملة العربية التي تعمل في
بلدان عربية غير بلدانها الاصليه ،
والصالحون الذين بلغ عددهم
حوالي مئتي شخصين العائلتين
تأولوا طعام الغداء على مائدة
السيد عبد السلام وقد بلغت
تكاليف هذه الوليمة حوالي ٢٥
الف ليرة .. واذا كان الزنتاني
عاد الى هياتين العائلتين
الكريميتين بعد ان قدر الله ولطف
فهل يعود الجار لزارع جاره
بصوت الرايسو مرة اخرى .. ام
ان هذه الخالدة تكفي لردع كل
من يحاول ازعاج جاره ؟

هنا وهناك

اعداد : ابراهيم شبانة - القدس

ناطحات السحاب تهتز
ناطحات السحاب تهتز
ناطحات السحاب تهتز
ناطحات السحاب تهتز

مريض يائس يتقزز من
الطابق الـ ١٢ فيمسط
فوق طفلين !
قال البوليس في ولاية هالبرورج
بالمانيا الغربية ان رجلا في الثانية
والثلاثين من عمره قد انتحر بالقتل
في شقته في الطابق الثاني عشر ، ولكنه
لم يبت وحده فقد سقط فوق ولدتين
في الماشرة من ميرمها كاتا بلسان
قرب المصارة وادى ذلك الى مقتل
احد الولدين .

الكهرباء من القمامة
اصبح من الممكن توليد النار
الكهربائي بتكاليف زهيدة من احراق
القضبان والقمامة بسبب القنط عليها
واشغال النيران فيها ووضع ثلاث
غلايات ضخمة عليها يخرج منها بخار
بعد غلي الماء الموجود فيها ويستعمل
هذا البخار في تسير مولد توربين
وقد بدأت سنغافورة في تطبيق هذه
الطريقة الجديدة للحصول على التيار
الكهربائي واشترت لذلك معدات قيمتها
ربع مليون جنيه استرليني .

مس كويرتون
والسيد كولو
بان صورة مس كويرتون الصغيرة قد
اخذت من صورة لها وهي صغيرة
وتقول بان والدها كلاك ويزر كان
قد اخذ صورته التي التقطت لها
وهي في الصورة الثانية التي اخذها
مجلات الصور الشعبية ولكن بشكلها
من منجتي كويرتون في ميس فيال
مؤخرا بان صورة مس كويرتون الصغيرة
الاستحالة كملية تجارية منذ عام ١٩٥٢
قد اخذت من رسم شخصي لفتان
وقد كانت السيدة كولو قد طالبت
باحقية الملكية ويبلغ من المال لفرهم
الصورة دون انها هذا ويبدو ان
الصورة للصغيرة كويرتون تشابه
صورة كولو وهي صغيرة كثيرا .

الجيزان مجددا
بعد اعتزال دام ١٦ شهرا
تحاول الان لامية الجيزان اوجاجيوت
العودة الى الترميم على خشبة التوازن
واولجا الان متروجة ونها ظل صفر
ومعها ٢٤ سنة ولكن بالرغم من هذا
كله تدرب يوميا من اجل الاستمرار
في اولياد عام ١٩٨٠ وتقول كويرتون ان
لايات الجيزان حاليا بتدريبات جيدا
ولكن يتقن الى الروح اي روح
اللية فهل يتقن لامية اولجا دحفا
هذا وتقول في اولياد ١٩٨٠ ؟

لا تخف فرجال البوليس هؤلاء مزيفون
البابليون مشهورون بقدرتهم الفائقة على تقليد كل شيء .. والان
قد استفادوا من التجارب التي اجريت في الولايات المتحدة الامريكية
وفي كثير من الدول الاوروبية حيث بدأوا في تصنيع تماثيل من رجال
البوليس ، وكما يبدو في الصورة الصغيرة فهم يطبقون تماما لرجال
الشرطة الحقيقية هذه الخدمة حققت نجاحا وقل عدد الحوادث في الشوارع
بدرجة ملحوظة .



فنانون راكح
ومعرض تريمي
اقام الفنان الإيطالي الرسو
جاكومني معرضا فنيا احتوى على عدد
ضخم من اللوحات جاوزت الثلاثين
لوحة وعمل فني وهذه الاعمال التي
عرضت في المعرض كان الفنان قد
اشترك بها في جازوات الاعمال
اقامها في أنحاء مختلفة من العالم
نيويورك ، لندن ، زيورخ ، ومعارضه
الكثيرة في أنحاء إيطاليا وأعماله
هذه متنوعة ما بين اللوحات وما بين
الزخافات والحقوات الأخرى .

الذكرى القوية لولد
فنان ايطالي
بينامية ذكرى مرور مئة عام
على مولد الفنان الإيطالي ارندجو
سرويتشي اقيم في كاتري بالنمسا
معرض فني ضم عدد من لوحات
وأعمال الفنان منذ بداياته حتى
أعماله الأخيرة وقد جازوات الاعمال
المعرضة حوالي الثلاثمائة وخمسين
لوحة وعمل فني والجدير بالذكر بان
الفنان يركز في غالبية أعماله المعرضة
على القيمة الإيطالية التي يجددها
كثيرا في أعماله .

سعادة أم مساواة
خرج الزوج وزوجته وفند
جلس ابنيهما بينهما للزفة على
هذه الدراجة ، ويبدو البش
طامعا على وجوه الجميع ..
تقول السيدة احيانا يحدث
خضام بيني وبين زوجي ولكن
عندما تخرج سوية لقيادة هذه
الدراجة تعود المياه الى مجاريها
ويتحول الزوج في كل مرة يخرج
معها على الدراجة يطلب منها
ان تجلس نط وتدع عذبة
قيادة الدراجة عليه لغرض ان
تستريح من غناء أعمال البيت
وتقول والدتها تصر على مشاركتي
في قيادة الدراجة وتحاول دائما
ان تبذل مجهودا أكثر لدفع
الدراجة وهذا القناتس بيبي
وبين زوجتي جعل سير الدراجة
سرما الى حد ما - ما رأي
الشركة العامة لصناعة
الدراجات مع جحيانا .



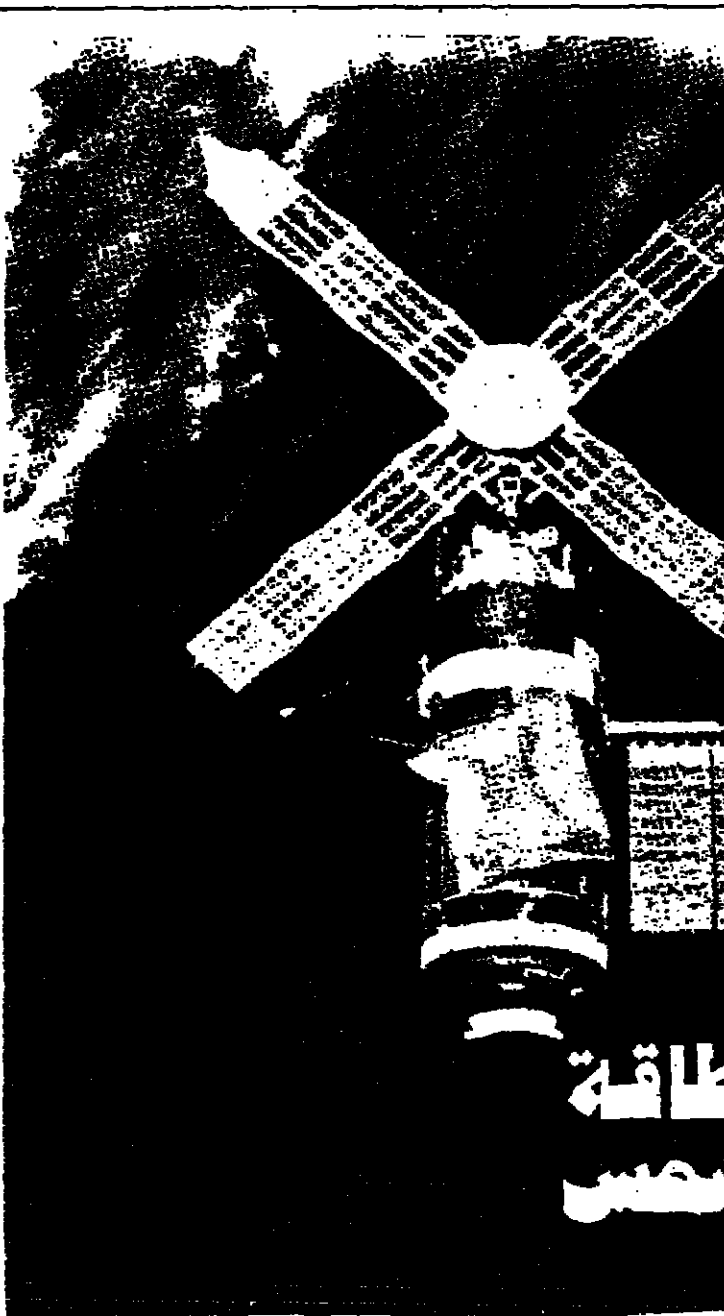
توليد الطاقة
من الشمس
بحيث تكفي لإضاءة بها ، ان خلا
بد من تجميع هذه الطاقة الشمسية
أما عن طريق تحويل الطاقة
الشمسية الى طاقة مستخدم في التفتة
وتسخين المياه وما الى ذلك فهناك
طريقتان ، طريقة المجمعات الشمسية
المركزة او طريقة الألواح المسطحة .
وقد استخدمت المقامير الشمسية
لإجراء تجارب على إنتاج الطاقة
الشمسية بوضع محطات تجمع على
القفص الصناعي ووصلها مباشرة
بالألواح التي يرغب العلماء في توليد
الطاقة بها على سطح الكرة الأرضية .

واذا كانت هجرة اليد العاملة قد
اشبهت درسا في بعض البلدان
العربية ، كما في لبنان والاردن ،
وبالنسبة الى الفلسطينيين ، فان هذه
الهجرة لا تزال تطلب الدراسات
اللازمة كما في بلدان عربية أخرى
كلجمهورية العربية البنية ، التي
لم يعرف في السابق سوى القليل من
هجرة اليد العاملة منها ، لكن
الدراسات الاجتماعية والاقتصادية
أوضحت مؤخرا الحجم الكبير
للاستنزاف العمالي والقوي الذي
تسببه الى حين بغل ارضاء معدلات
الهجرة .

وفي احصاءات رسمية بين ان عدد
البنين العاملين يشكل ١٩٪ من
تعداد سكان البين البالغ ٦٢٧ مليون
نسبة ، وقد استمر في التزايد بعد
العام ١٩٧٥ . وان فكرة العودة الى
الوطن قد نتج عنها تحويل جزء لا يني
به من المخرات المالية الى الداخل .
وطبقا لاحصاءات البنك المركزي البيني
عام ١٩٧٦ ، فان قيمة هذه المخرات
بلغت ١٢٢٠٠ مليون دولار عام
٧٢ - ٧٣ ، وتقدر عام ٧٥ - ٧٦
الى ٥٢٢٨ مليون .

ولكن مقتل القوائد الشخصية
والوظيفية التي يجنيها العمال المهاجرون
.. هناك مشكلات اجتماعية واقتصادية
تسببها هجرة الايدي العاملة وتعمل
الدول المصدرة لهذه الايدي تشكو من
الاختلال بين عائدات العمال المهاجرين
وفسار بلادهم لتسبة عالية من قوتها
المالية المبرية .

ومع ان المسؤولين في الدول المصدرة
للأيدي العاملة متفقون على أهمية
عائدات المغنرين ، سواء على مستوى
المائلة ، او على مستوى ميزانية
الدولة ، فانهم يفتقدون حول اثر تلك
العائدات على التفتك ، وحول انثرة
التي يتركها المهاجرون في الكسوار
المؤلة . ومن هؤلاء من يترفع انه
من السهل سد التفتات في التوازن
من خلال تنظيم الكوارد الباقية ، وان
تلك العائدات ذات اثر متبل على
التفتك ، ولكنه يعترف ، وهذا يمكن
الاداء ، بان معظم العائدات المشار
اليها تنفق على أمور استهلاكية ، وعلى
مشاريات في الأراضي والمعارات ،
ولذا ما توجه نحو مجالات الإنتاج
والاستثمار الطويل الاجل .
وفي مؤنر خاص عقد في العاصمة
الاردنية مؤخرا اثن احد استاذة
جامعة الخرطوم ان هجرة اليد



بحيث تكفي لإضاءة بها ، ان خلا
بد من تجميع هذه الطاقة الشمسية
أما عن طريق تحويل الطاقة
الشمسية الى طاقة مستخدم في التفتة
وتسخين المياه وما الى ذلك فهناك
طريقتان ، طريقة المجمعات الشمسية
المركزة او طريقة الألواح المسطحة .
وقد استخدمت المقامير الشمسية
لإجراء تجارب على إنتاج الطاقة
الشمسية بوضع محطات تجمع على
القفص الصناعي ووصلها مباشرة
بالألواح التي يرغب العلماء في توليد
الطاقة بها على سطح الكرة الأرضية .

توليد الطاقة
من الشمس
بحيث تكفي لإضاءة بها ، ان خلا
بد من تجميع هذه الطاقة الشمسية
أما عن طريق تحويل الطاقة
الشمسية الى طاقة مستخدم في التفتة
وتسخين المياه وما الى ذلك فهناك
طريقتان ، طريقة المجمعات الشمسية
المركزة او طريقة الألواح المسطحة .
وقد استخدمت المقامير الشمسية
لإجراء تجارب على إنتاج الطاقة
الشمسية بوضع محطات تجمع على
القفص الصناعي ووصلها مباشرة
بالألواح التي يرغب العلماء في توليد
الطاقة بها على سطح الكرة الأرضية .

توليد الطاقة
من الشمس
بحيث تكفي لإضاءة بها ، ان خلا
بد من تجميع هذه الطاقة الشمسية
أما عن طريق تحويل الطاقة
الشمسية الى طاقة مستخدم في التفتة
وتسخين المياه وما الى ذلك فهناك
طريقتان ، طريقة المجمعات الشمسية
المركزة او طريقة الألواح المسطحة .
وقد استخدمت المقامير الشمسية
لإجراء تجارب على إنتاج الطاقة
الشمسية بوضع محطات تجمع على
القفص الصناعي ووصلها مباشرة
بالألواح التي يرغب العلماء في توليد
الطاقة بها على سطح الكرة الأرضية .

توليد الطاقة
من الشمس
بحيث تكفي لإضاءة بها ، ان خلا
بد من تجميع هذه الطاقة الشمسية
أما عن طريق تحويل الطاقة
الشمسية الى طاقة مستخدم في التفتة
وتسخين المياه وما الى ذلك فهناك
طريقتان ، طريقة المجمعات الشمسية
المركزة او طريقة الألواح المسطحة .
وقد استخدمت المقامير الشمسية
لإجراء تجارب على إنتاج الطاقة
الشمسية بوضع محطات تجمع على
القفص الصناعي ووصلها مباشرة
بالألواح التي يرغب العلماء في توليد
الطاقة بها على سطح الكرة الأرضية .

